

**PAISAGEM X RETRATO**

BERTHE Salegos

**Inauguração**

Dia 18 de maio de 2011 | quarta-feira  
às 19h

**Visitação**

19 de maio a 17 de julho  
terça a sexta, das 10h às 12h  
e das 13h às 17h  
sábados, domingos e feriados,  
das 14h às 18h

ENTRADA FRANCA

Museu da República | Galeria do Lago  
Rua do Catete, 153 - Rio de Janeiro  
[www.museudarepublica.org.br](http://www.museudarepublica.org.br)  
[mr.galeria@museus.gov.br](mailto:mr.galeria@museus.gov.br)

## PAISAGEM X RETRATO

Na 9ª Semana Nacional de Museus, sob o tema “Museu e Memória” inauguramos, na Galeria do Lago, a exposição Paisagem x Retrato, da artista francesa Berthe Salegos. Convidada a participar do programa Um Olhar de Fora, Berthe realizou extensa pesquisa sobre as figuras mais representativas do período republicano no Brasil. Com olhos de estrangeira destacou 21 personagens, entre políticos, artistas e cientistas que com seus talentos modificaram a nossa História. Em sua instalação que ora apresentamos, as imagens/retratos são submetidas à ação do tempo, tendo como agente catalisador a água e a atmosfera em geral. À medida que se velam e revelam imagens, são evocadas a memória e a imaginação. Aqui, a artista nos fala um pouco sobre o processo de construção desta sua obra.

Martha Niklaus

### **MARTHA NIKLAUS:**

Como a imaginação e a memória estão relacionadas para você?

### **BERTHE SALEGOS:**

A transformação é condição imutável da Terra. Atualmente, do ponto de vista dos satélites, a humanidade ganhou mais conhecimentos para perceber as transformações. Eu escolhi para representar esse enorme lapso de tempo e espaço uma bacia monocromática de líquido preto, onde as imagens serão transformadas. É um mistério como as ações humanas se dissolvem em milhões de anos de História/

existência. Quando coletamos ossos, objetos ou documentos, colocamos nossa imaginação para trabalhar e propor uma história, um conhecimento que é constantemente revolido de uma geração para outra.

**MN:** As diferentes percepções do corpo no espaço, tema trabalhado em algumas de suas obras anteriores, estão relacionadas diretamente com a memória. Como essas duas instâncias, o corpo e a memória, funcionam nesta obra, levando em conta que foram retratos de figuras ilustres seu ponto de partida?

**BS:** Trabalho geralmente com vídeos artísticos interativos ou obras arquiteturais que fazem referência à memória do corpo e, portanto, localizam o corpo em uma noção específica de tempo e espaço. Desta vez, meu foco está sobretudo em uma “memória da mente”, já que a audiência é confrontada com seu próprio conhecimento de um período determinado da História do Brasil. O espaço da exposição é um lugar de reflexão, que envolve cada visitante e 21 retratos sem nome. Crio uma situação em que o espectador está face a face com personagens brasileiros e desperto o potencial que ele

tem de processar seu sentido de reconhecimento ligado à História do Brasil. **MN:** Ao estudar a história republicana do Brasil visando destacar um grupo de seus personagens, quais foram os critérios adotados? O fato de ser francesa, e tendo em vista que a França e seus pensadores foram modelos na construção de nossa República, isso a influenciou de alguma maneira neste seu trabalho?

**BS:** Vinte e um retratos foram selecionados principalmente dos arquivos do Museu da República. Trabalhar com esse período específico – da criação

da República até a transferência do governo para Brasília – é lembrar eventos que transformaram profundamente o Rio de Janeiro e o Brasil. Esses eventos estão conectados a decisões políticas, sociais e urbanas mais amplas cujos traços são visíveis ainda hoje. Ao mesmo tempo, me vi diante da história da fotografia. Em uma foto, a opção de enquadramento e as variações de cores se relacionam com escolhas estéticas numa sociedade tanto quanto descrevem os aspectos distintivos de escolhas políticas. Toda geração deixa uma marca que é apreendida de forma diferente a

cada época. Essa marca influencia o presente, a forma de investigar o passado e as alternativas possíveis para o futuro.

Visite: <http://padaramana.free.fr>

PRESIDENTE DA REPÚBLICA

Dilma Rousseff

MINISTRA DA CULTURA

Ana de Hollanda

PRESIDENTE DO IBRAM

José do Nascimento Júnior

DIRETORA DO MUSEU DA REPÚBLICA

Magaly de Oliveira Cabral Santos

COORDENADORA DE ARTE CONTEMPORÂNEA E

CURADORA DA EXPOSIÇÃO

Martha Niklaus

TRADUÇÃO E REVISÃO

Itamar Rigueira Jr.

PROJETO GRÁFICO

Carolina Schavarosk (estagiária)

AGRADECIMENTOS

Sítio Ambiental Grota Funda

Domínio Público Cultural Agency

PARTICIPANTES:

Tarsila do Amaral

Rui Barbosa

Roberto Burle Marx

Benjamin Constant

Oswaldo Cruz

Euclides da Cunha

Gaspar Dutra

Marc Ferrez

Deodoro da Fonseca

Gilberto Freyre

Juscelino Kubitschek

Machado de Assis

Augusto Malta

Oscar Niemeyer

Antônio Parreiras

Pereira Passos

Dilma Rousseff

Santos Dumont

Nair de Tefé

Getúlio Vargas

Décio Villares

# PAISAGEM X RETRATO

Apoio

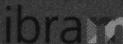
**COPY & PRINT**  
Gráfica Digital

Realização

  
GALERIA DO LAGO

  
MUSEU DA REPÚBLICA

  
SERVIÇO SOCIAL DO MUSEU

  
IBRAM

Ministério da  
Cultura  
  
BRASIL  
PAIS RICO E PAIS SEM POBREZA

Programa **UM OLHAR DE FORA**

Museu da República | GALERIA DO LAGO

BERTHE SALEGOS